

«من أغرب ما تلاحظ في بلدنا، أن المقاييس في وسطنا الرياضي «مقلوبة» رأساً على عقب... ما نجده في بلدان أخرى يوجي بالتقدير والاحترام، ويستحق التكريم والاشادة، نراه عندنا معكوساً... الأمر لا يحتاج منا إلى دليل أو بيان، فالمعارف الرياضية واضحة، يراها الجميع بدون «ميكروسكوب»، ومن حولها تتجلى الأنانية المقيتة بكل قبحها»

الفن الرياضي ليلي علوي..

«قلبي على

المنتخب

المصري،

وطالبة

التوجيهي»



المنتبة ليلي علوي، سبي امر رياضي
تكرير

حسب رأيي لست طرف في عام ١٩٩١

●● نجاح مصر الكبير في تنظيم دورة الألعاب الإفريقية، وأحرار العداء الجزائري حسيبة بولقرة والميدالية الذهبية، في بطولة العالم باليابان.

●● المساطيل... والمهلبية

ما خضعت... ما هي مشاركتي الفنية

●● غامرت ودخلت عالم الإنتاج السينمائي، وذلك من أجل المشاهد والسينما معها، فانا أريد أن أقدم صورة جديدة للفيلم المصري، لتشاهد الأسرة العربية بعيداً عن الأسف، وفيلم «يا مهلبية» مثال على ذلك، ومثله دوري في فيلم «الهزيمة».

●● إذا كانت الصورة الحالية للشأنية العامة، قائمة السواد في معناها ومحتواها وأهدافها، فكيف ستكون هذه الصورة مع مطلع القرن القادم، إذا لم نبادر إلى إعادة النظر في «التوجيهية»؟

●● بصراحة، قلبي مع منتخب مصر، بعد «الهزة» العنيفة التي تعرض لها في السنفال، فمهمته كانت صعبة، بل مستحيلة، رغم التفاؤل الذي سبق المشاركة، وواضح أن الكرة الإفريقية تقدمت بشكل كبير، وهذا جعل المنافسة شاقة جداً بالنسبة للشرق العربية الثلاثة، وأرجو أن لا تؤثر الخسارة «الفظيعة» على معنويات اللاعبين.

●● أيضاً، وضع الشادي الأهلي يقلقني، فهو قلعة صلبة من قلاع الرياضة المصرية، وأمل أن يكون العام الجديد فاتحة خير عليه، بحيث تنتهي أزمته، وينهض من كبوته.

... وأشياء أخرى غير رياضية.

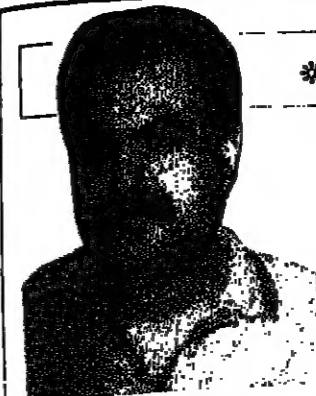
●● هناك شيء واحد أفكر فيه كثيراً، وهو امتحان الشأنية العامة، وفي بعض البلدان العربية الشقيقة

شركة عنواد حداد وأولاده

للملابص والأجهزة والآلات الرياضية

شارع وادع صبره - تلفون ٦٣٧٦٣ توكس ٢٥٨٨ فاكس ٦٣٧٦٣ ج.ب. ١٣٩٩

من الساحة



●● عود... على بدء.

●● الرياضة.. مدرسة للصحة والفن والقوة والأخلاق. هي متعة نفسية وسليوة مفيدة.. لقد أجمع الطب الحديث على أنها خير واثق من أمراض العصر.

الرياضة، يشجع انتماء ومودة وجمال، عنوان لتسامح، جسدية وصداقة وسلام بين الشعوب.. إنها حافظة الغلاف المقدس لروح الإنسان المقدسة، ورفيقة الفكر البشري في ارتقائه، والفكر هو وليد العقل، الذي امتاز به ابن آدم عن سواه من المخلوقات.

من هذه المفاهيم الفاضلة، تعود «الملاعب» لتعاني قراءها الأجداد، بعد أن وفر لها معالي وزير الإعلام، متعه الله بدوام العافية، مظلة رسمية، تقف تحتها على أرض صلبة، وبقلب صاف تتجدد نضجته الوطنية، لتحل على جناحيها كل أسبوع شمار المناشط الرياضية، بأقلام زكية، تدير تصوير انفعال الناس وروعة حركتهم ورهافة مشاعرهم، فرحاً أو حزناً جرحاً أو مرحاً.. في أعراس المنافسة الأخوية الشريفة، التي تهدف إلى إدراك الأفضل.

تعود «الملاعب» وهي تعني تماماً ما يتطلبه أداء الواجب على الوجه الأكمل والأكمل، من جهود وتضحيات وتفانيات، خاصة في هذه الإجلة حيث يتزايد ضغط الأزمة الاقتصادية.

على نفس الدرب سنمضي.. فإمام مصلحة الوطن، ومن أجلها القاري، يهون كل شيء.

●● هذه الخطوات الكروية... الموفقة

●● أيقن مجلس إدارة الاتحاد الأردني لكرة القدم، مدى السلبية التي لحقت باللعبة وبمختلف عناصرها، جراء امتداد موسمنا الكروي بشكل ممل، نجم عن متداخلات، لم تكن في حسبانها.

وحين يلجأ الاتحاد إلى برمجة منافسته للموسم الوشيك، تبعا لأسس سليمة واضحة، وافقتا تعديلات على البعض من نظم المسابقات الخالية فإنه بذلك يفي «تعويض» ما فاتته، سعياً إلى النهوض بمستويات الفرق الوطنية، التي ستكون على أكثر من موعد جاد وهام، مع بطولات وتطبيقات عربية وقارية، خلال العام الحالي.

لقد أضيفت اسرة الاتحاد بتعديلاتها لنظام الدرع، حرصاً على إثراء الضيف «التنشيطية» لهذه المسابقة، بعد أن تجوزت اليه هذه «تجاري» بحث، كما أن الدورة الرباعية في نهائي الكأس من أجل الشاخص لرفع مستوى التنافس، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق للجنحة.

أما منتظر اليوم الذي تصبح فيه بطولتنا المحلية وسيلة للإثراء بالأداء العام، لا أن نظل غايبة يسعى البعض من خلالها إلى متاعف الانقباض، بأي طريقة كانت.. فهذه هي إحدى عوامل الخلل الذي سبب على كرتنا السكينة، عقوداً من الزمن.

●● بين رياضتنا.. والرياضة الصح!

●● الناس، في البلاد الرأقية رياضياً، لا تقوهم عواطفهم، لا يرتجلون أسباب تقدمهم، ولا يعملون بالكلام..

الدولة عندهم، تعتبر نفسها مسؤولة، بقدر مسؤولية أبناء الشعب في تحقيق المشاريع الناجحة، التي تؤدي إلى تقدم الوطن وسعادة البلاد.

الرياضة هناك، ليست متلفساً للعواطف المكبوتة، وليست واجبة للوجاهة، ولا منطلقاً للضغائن والاحقاد..

مثل هذه النوعية من البشر تتججج، وتتباهى بمجازلتها، بل وتسلها كمظاهر حضارية.

إن أصحابها يعيشون «صعود الجبال»، ونحن لا نرتقي إلا «الغيش بين الحفر».

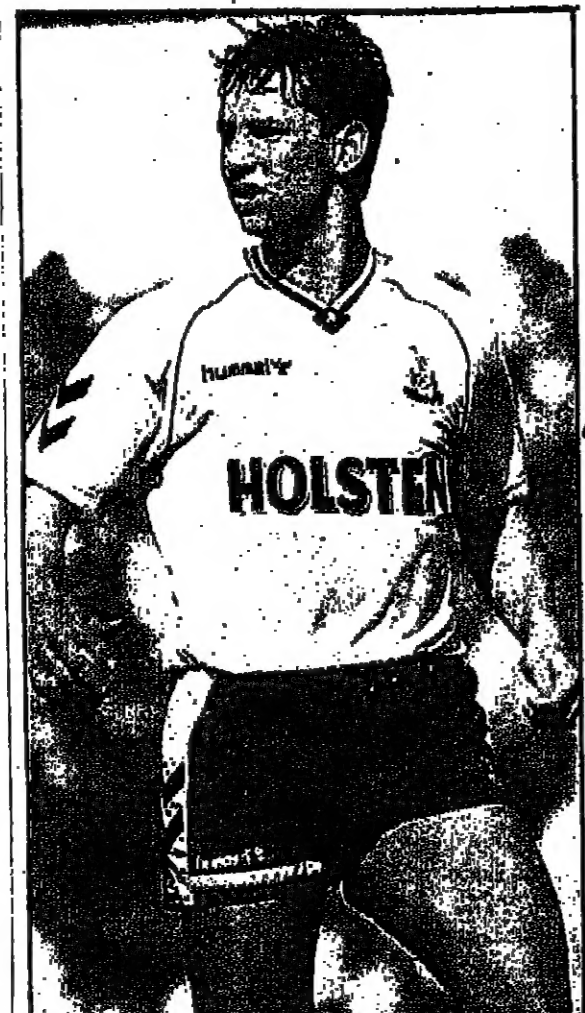
رحم الله شاعرنا العربي الفذ.. الشابي.

●● سليم حمدان

السيطرة

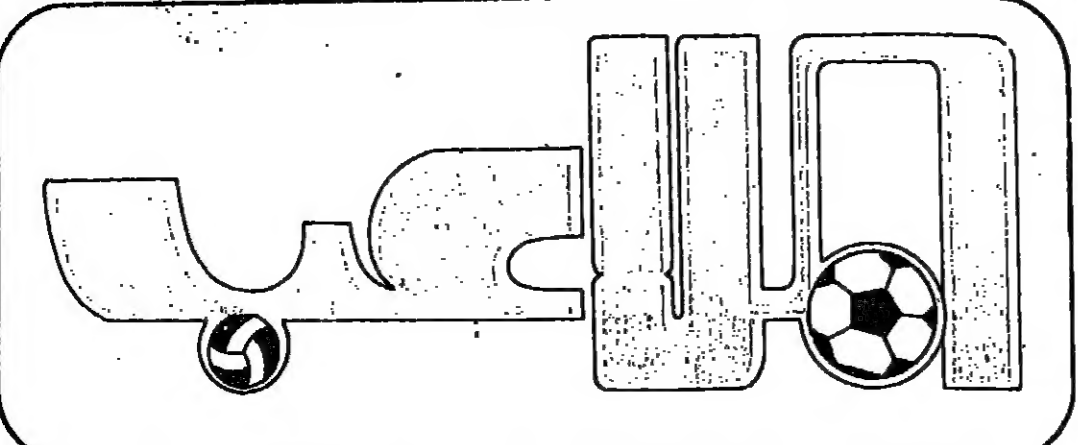
الانجليزية

مستقرة

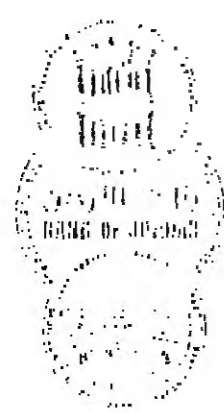


●● غاري لينيكير، الهادف الإنجليزي «المجوز»، لم يتمكن أحد من النجوم من الفراغ الذي يتركه، إذا ما اعتزل عن أي

من مباريات منتخب بلاده، إنه خطاف بالقطرة، وقد سجل هدفاً ولا حل، في مرمى فرنسا الأسبوع الماضي.



أقلام الحاضرين
وضمان
المستقبل



●● رياضية اسبوعية ● العدد (٤٠) ● الثلاثاء ٢٢ شعبان ١٤١٢ هجرية، الموافق ٢٥ / ٢ / ١٩٩٠ ميلادية ● عمان - الملكة الأردنية الهاشمية ●

الأسبوع الرياضي... (في بالهوية)



●● كطف الرماننة ثمار جهودهم طوال الموسم الكروي، حققوا الانتصار في نهائي الكأس على بطل الدوري، واحتفظوا بالبطولة للموسم الثاني.. على التوالي.

كان هدفاً تذكاريّاً صاروخياً للنجم «المعق»، فايز بديوي، كافياً لحسم النتيجة، على أرض ستاد عمان الدولي، الذي امتلأت مدرجاته بما يزيد عن عشرين ألفاً من المتفرجين، رغم بث مجريات اللقاء عبر شاشة التلفزة.

أدى الفريقان الرمساوي والوحداني مباراة طيبة، وإن لم ترق إلى ما هو ينظر منهما، ويبدو أن التوتر الأعصاب، حال دون تقويم المستوى الحقيقي لهما.

سيطرت الروح الرياضية على أجواء اللقاء، وتعانق الجميع بمناسبة ختام الموسم الكروي.

ميروك للرمنا، وحظ أوفر للوحدات، وكل موسم وانتم بخير.

قذيفة بديوي الخرافية ، ابقت الكأس في الرحاب الرمثاوية

نهائي الكأس :
الرمثا (٩) ...
الوحدات (صفر)



الكاتب راتب الداود ، يتسلم الكأس من الدكتور صالح ابراهيم ، وزير الشباب

**** احتفظ الرمثا بالكأس .. بدوا**
الاحلام الخضراء بتحقيق الفئانية !
لم يكن هناك بدا امام الغزلان من الفوز ، في اللقاء الحاسم على كأس الأردن ، كي لا يغادروا الموسم الكروي ، دون حصاد .
حقق ابطال الكأس تفوقاً صريحاً على ابطال الدوري ، لعباً ونتيجة ، وابقوا السلقب في خزائنة ناديهما ، هناك في أقصى شمال بلدنا .
حاول الوحداتانيون ضم الكأس إلى الدوري ، الذي لا زالت افراحه قائمة في اروقة نساذهما ، واحتشدت جماهيرهم الوفية لتتشد من ازهرهم ، لكن عرضهم جاء على غير العادة ، مهزوزاً متواضعاً .. ولم يكن اليوم النهائي يومهم ! وهكذا اقتسمت الفرق الثلاثة الكبيرة «غنائم» الموسم الكروي .. الدوري وحداتي والكأس رمثاوي ، وقبلهما نال الفيصلي كأس الكؤوس والدرع .

● هدف .. البطولة *
● لم يكن قد مضى على بداية الجولة الثانية من اللقاء سوى دقيقتين ، حين دفع جمال محمود كابتن الرمثا راتب الداود ، خارج منطقة الجزاء بقليل ، ليطلق الحكم اللو في حكام عقيدات صافرة حازمة ، معلناً عن خطأ ضد الوحدات .
تجمع أكثر من لاعب رمثاوي قرب الكرة ، فيما اصطف سبعة من الوحداتيين ليشكلوا حائط صمد .
كان واضحاً بأن فايز بديوي هو الذي سينفذ الخطأ ، وفعلًا تقدم نحو الكرة ، واملقها ببسراه قذيفة لا تُنسى ، تجاوزت الحائط ،

ودكت شبك الفندور ، الذي لم يراه إلا وهي تتخبط في الرمي وراءه ، انه الهدف الثمين ، الذي مضى عليه لاعب الرمثا بالتواجد ، واللعوا عنه برجولة وبسالة ، ليهبطوا جمهورهم التواقي للانتصارات . نتيجة رائعة ، نرجوا بها جهودهم الأولى ، في تصفيات الأندية الآسيوية .
وسيطل فايز بديوي بالذات ، يذكر هذا الهدف على الدوام ، فبه وقع بأحرف ذهبية على واحد من امجاد ناديه ، قبل أن يتوجه إلى غرفة العمليات لاجراء جراحة في ركبته التي تعانى من تمزق في الوتر .
أما ناصر الفندور ، فهو حتمًا لن ينسى هذه القنبلة ، وهي شبيهة بتلك التي املقها جمال ابو عابد في ختام الدوري ، لتستقر في شبكه !
ان هذا الحارس العملاق ، الذي انقذ أكثر من انفراد رمثاوي ، وخاصة للعقوري ، راح يتساءل بعد انتهاء المباراة ، عن الشر في «الربيع» الذي يملأ قلوب زملائه وهم يصطفون في الحائط ، لصنّ هذه الكرات ١٢

● نقص .. الصفوف *
● عانى المدرب المجتهدان ، سعد حمزة ومحمد مصطفى ، من الهجمات الشريرة في صفوف فريقهما .. استبد بهما القلق كلما فكر احدهما بالتشكيلة ، ولم يكن

امامهما سوى اللجوء إلى الغامرة (الانذارين) كان السبب المباشر في اقتدار الهجمات الوحداتية إلى الفعلية ، لأن غيابه (باختصار) ، قد أراح الدفاع الرمثاوي ومن خلفه الحارس ابونا صوح ، وأزال عنهم كابوساً مزعجاً !
لم يتمكن فراس فوزي ، ولا ابراهيم سعدي من سد الفراغ الذي تركه جهاد عبد المنعم ، خاصة وان محمد الخزعلي قلب دفاع الرمثا اللامع ، كان في أوج عطائه ، متفوقاً متألّقاً تجو في التصدي للهجمات الوحداتية التي تلاشت في الشوط الثاني ونجح في ابطال مفعولها ، الواحدة تلو الأخرى .
ورائد عساف الظهير الأيمن ، الذي أصيب قبل اليوم الموعود بـ (٩٦) ساعة تسبب في «لخبطة» اوراق الدفاع الأخضر وبعثرتها ، إذ لم يكن أمام المدرب مخرجاً إلا بإشراك العمودي في مكانه ، فتصدع بالتالي الجدار الدفاعي !
● على الجانب الرمثاوي .. فقد تأثر سلبياً بفجاء حسين الفناينة ، انه بمثابة «الجوكرة» الذي يجيد الأداء بحيوية وفاعلية فائقة ، في الدفاع والوسط ، وإن كان سليم ذبايات قد أدى الدور نيابة عنه ، إلا أن وجوده معاً ، كان بلا شك أفضل بكثير .
والكلام ذاته ، يمكن قوله عن موفق ابو ماضي ، صاحب الانطلاقات الخطرة ، التي كثيراً ما

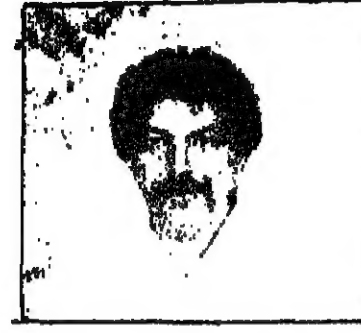
سجل منها أهدافاً صعبة ، ورم قطعاً أخطر من بدران الشويح واسرع ، ولديه القابلية لتل السليم بين الهجوم والوسط ، كما اقتضت ظروف اللعب ذلك .
● صنع .. وغلط *
● ابراهيم سعدي ، الذي حين أصيب خالقه الفندور ، متنبهاً للفرصة لعلاج ، وبشرائه قام به مراراً للتعلم ، تعرض مشام عبد المنعم للامانة ، أما والكابتن راتب الداود ، فقد ضرب مثلاً آخر في الولاء لناديه والرياضة عامة .. فقد سبارة ، وقاد فريقه إلى الفوز في اليمين التالي لوفاء ابن عم له .
● بالقابل .. لأن فلامر من المنعم قد قام بضرب فايز بجو بدون كرة ، عند ركن اللعب ، في الشوط الثاني ، فأخرج له فلامر بطاقة صفراء ، وكان عليه طرد .
وعندما نهض فايز قام بمسكة الحكم ، فأخرج له هو الآخر بطاقة صفراء !
● قبل ذلك ، خلت المباراة من أية شائبة ، ورغم الانذارين لطلال ربابعة عند اعتراضه على أحد قرارات الحكم ، وفي مرارة الذي تعدد إزعاجه الوقت .
● بشكل عام .. كانت المباراة نظيفة ، والروح الرياضية أهم ما فيها ، خاصة عند النهائي ، حيث تماثل لاعبي الفريقين ، بل ما تحمله الحمية والأخلاقية معاني .



فايز بديوي ، صاحب الفوز الرمثاوي ، ابرع في وسط اللعب ، وتراه يتقدم بالكرة

هل تأثر «النسور الخضراء» سلبياً بالمكافآت ؟! نجوم الرمثا . يتوقون الى «مواقع» آسيوية أخرى !

قالوا بعد المباراة



حزرة أغلقنا الوسط

● بعد اختلاقي صافرة نهاية اللقاء الكروية الكبير ! تباينت المشاعر بين مدربي الفريقين
○ سعد حمزة مدرب الرمثا ابطال الكأس فقد النهائي فنهال من بين مهنتيه والفرحة تغمر اساريه حيث قال :-

ان المباراة كانت حساسة وإنشائية نوعاً ما وهذه هي طبيعة المباريات نهائية يفلها التوتر والقلق بالنسبة للفريقين ... فالوحدات فريق له صيده وهو عزيز علينا إلا ان الانفعال غلف ادائه وباعتقادي ان الشحن السليبي آثاره كانت واضحة على أداء الفريق داخل الملعب بالإضافة إلى لجواب الأخرى التي رافقت المباراة ... لفرقنا خسر أمام الوحدات بارياته الأخيرة في الدوري ... فاندفع لاعبونا للتعويض وهذا ما حصل ... اما من النواحي التكتيكية فنحن لمانا بالقلق منطقة خط الوسط تماماً حد مرور ربع ساعة على بداية الشوط الأول ... إضافة إلى عودة فايز بديوي وراتب الداود لمستواهم المعتين ...

عموماً حققنا الفوز لجمهور لاعبينا ولا ننسى كرة الشرفاء التي ابدع حارس الوحدات بإخراجها قبل ان تصيب مرماه ...

وعن تراجع فريقه للمواقع الدفاعية بعد احرازه للهدف .. قال : هي محاولة لغلق النقلة الخلفية بعد تسجيل الهدف فكان توليفتنا بأن الثالث ساعه الأخيرة من السهل ان نحافظ لفيها على انتصاراتنا وبالمقابل فان فريق الوحدات وعطش ملروض بعد الخسارة فلا يوجد لديه ما يضره فمن المنطقي ان يهاجم عسى ان يدره التعادل وبالتالي ينقلنا الى وقت اضالي بهذا ما كنا ندرسه والحقيقة فان غياب المهاجم القناص جهاد عبد المنعم عن فريقه كان تأثيره واضح .



مصطفى أنا واض

○ محمد مصطفى

مدرب الوحدات ابطال الدوري ...
بصراحة أقول ان مجمل اللقاء كان لصالح فريقنا ولولا الخطأ الذي حصل من حائط الصمد ، لثاء تصديق الشرطة الحرة المباشرة ، لكادت الامور تغيرت تماماً ... لعبنا مباراة جيدة في وانا راضي عن أداء فريقتي واللاعبين كانوا جيدين في الملعب إلا ان سوء الحظ الذي لازمهم جعلهم يخرجون من المباراة خاسرين بالرغم من الأداء الجيد الذي قدموه وهذه هي الرياضة فوز وخسارة ... وإن لؤثر هذه الخسارة في معنوياتنا ، فهذا وعد لجمهورنا الحبيب ، ان يبقى الفريق بالصورة التي ترضيه يوماً

وتسببنا ، بل اعتبار أنها لم تكن مؤثرة فالمباراة لم تكن «بطولة» بعد ذاتها . كما هو الحال بالنسبة لنهائي كلس .
وكان هناك تصميم واضح من لاعبي الرمثا على الفوز ، لارد على ثلاث خسائر المتقوا بها الوحداتيون في الموسم ، بالدور والدوري ، ثم للمشاركة في بطولتي كأس الأندية العربية

والآسيوية القابتمين ، باعتبارهم ابطالاً للكأس ، وليسوا «الوصيف» ومعلوم أن الرمثا كان مشاركاً في كأس آندية آسيا بمجرد ادراكه نهائي الكأس ، على اعتبار ان الوحدات كان قد أعلن مشاركته في بطولة الآندية الآسيوية ابطال الدوري في بلادها .
● ثم ان الفريقين وجامعهما ، على موعد مع لقاء كأس الكؤوس الافتتاحية بين الفريقين ، وذلك عصر الاثنين (٢٣) آذار القادم ... ومن الأجدر ان يكون احدهما بطلاً للدوري .
والأخير بطل الكأس وليس الوصيف .
كل هذا سعى من أجله الرمثا ونجح في مسعاه ، واستحق الشهنة على روح العزيمة التي يتمتع بها لاعبيه .
مسنويات اللاعبين ، وعملت على إزالة آثار الخسارة السابقة أمام الوحدات ، وطلبت من اللاعبين



● حاول ابراهيم سعدي ان يفعل شيئاً

احصائية لمباراة نهائي الكأس ٩١

الوحدات	الفرق الحرة	التصيد على الرمي	ركله	رمية	كرات	اعادة الكرة	الركنية	تسلل	اقتدار
الشوط الأول	١٠	٣	٣	٦	١٧	٥	١	١	—
الشوط الثاني	٧	٣	٤	٦	١٧	١١	٤	—	٢
الليجوع	١٧	٦	٧	١٢	٣٤	١٦	٤	١	٢
الرمثا	الشوط الأول	الشوط الثاني	الليجوع	الشوط الأول	الشوط الثاني	الليجوع	الشوط الأول	الشوط الثاني	الليجوع
٤	١	٣	١	٧	١١	٣	١	٣	—
٣	١	٢	—	٨	٨	٥	١	١	٢
٧	٢	٥	١	١٩	١٥	٨	٢	٤	٢

لـفريق يرموك الشونكة لكرة اليد الذي قدم عرضاً مقننوا في بطولة الدوري المووسم الحالي، يستعد لاعبه بجدة بطولة كأس الأردن الرابعة لكرة اليد التي ستقام في الأردن، محمد عثمان عرب الفريق قال: «كنا سيشارك بمجموعة من الناشئين لكسابهم خبرة كافية للبراريات الدوري القادم.

آمال للطلاولة الأردنية بتصفيات برشلونه

برنامج مزدحم لانحداد اللعبة ومشاركة بمختلف المناسبات



ناديا رشاد

مهاضي السويدي

كتب : عوني عمر فريج
كرة الطاولة الأردنية كان لها مع الألعاب الأولمبية في سيؤول من خلال نجمة المعتزلة جاكلين الدقم تجربة فريدة كونها الفتاة الأردنية الوحيدة حتى الآن التي تتأهل لهذه المسابقة العالمية من خلال التصفيات ويوم الجمعة المقبل سوف يكون نجمنا مروان ضيا ونجمننا ناديا رشاد على موعد مع التصفيات الاسيولمبية للتأهل لاولمبياد برشلونه والتي يقام في مدينة نيكاتا اليابانية . في لقاء مع المهندس هاني المعاني أمين سر اتحاد كرة الطاولة ورئيس البعثة التي غادرتنا يوم الاحد الماضي حول المشاركة الأردنية وخطوط ابطلاننا ... وعن نشاطات اتحاد كرة الطاولة ومشاركاته سواء منها الداخلية او الخارجية ...

المشاركة بالتصفيات
* في البداية نود لو نتعرف على الفرق للمشاركة في التصفيات الاولمبية بكرة الطاولة وحظوظ ابطلاننا مروان ضيا وناديا رشاد .

٥٥ التصفيات لتأهليه لقارة اسيا تتألف من ١٢ مقد منها ٩ لشرق اسيا ومقعد لجنوب شرق اسيا ومقعد لجنوب غرب اسيا وآخر لغرب اسيا وهذا المقعد الأخير يضم الدول العربية وعددها ١١ دولة يتم التصفية بينها للفوز بمقعدين واحد للرجال وآخر للسيدات .. هذه البطولة ستقام في مدينة نيكاتا اليابانية في الفترة من ٢٨ شباط الحالي إلى ١ آذار المقبل .. ستكون فاكلتينا بيلامبه واحدة ناديا رشاد

المشاركات الدولية

٥٥ المتابع لنشاطات اتحاد كرة الطاولة في العام المنصرم يجد الرقم الهائل في النشاطات الداخلية



منتخب الأردن للفن الطاولة رجال وسيدات

٢٧ نيسان
٥ إقامة بطولة عمان الدولية للاشبال في لافرة من ٢٥ - ٢٧ نيسان وهي بطولة مترزانه مع بطولة كأس الاتحاد العربي بدعوة منتخبات سوريا ومصر وقطر والبحرين ولبنان وقبرص .
النشاط المحلي

٥٥ وماذا عن البطولات والمسابقات الرسمية
٥٥ هناك بطولات الزامية (لرقيه) وهي (٩) بطولات للاندية على النحو التالي بطولات الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة . بطولة فرق السيدات والنشاشين والاشبال .

٥٥ وبطولة درع الاتحاد خلال شهر رمضان المباركة . بطولة كأس الاتحاد خلال شهر تشرين اول . وهناك بطولات الزامية (فردي) للبطولات العبرية التالية : رجال ، سيدات ، ناشئين ، ناشلات ، اشبال ، زهرات وبطولة الزوجي والزوجي المختلط وبطولات للتقدمين فوق سن ٢٥ وسن ٤٥ .

٥٥ وهناك ايضا بطولات غير الزامية وهي (٩) بطولات على النحو التالي : بطولة اردب في عيد الجولس ٢٨ شباط . بطولة الكونغ يوم ١١ آب . بطولة الكونغ في عيد للولد الشبوي الشريف الموافق يوم ٩ ايلول .

٥٥ بطولة الزرقاء في الفترة من ٢٩ - ٣١ تموز . بطولة السلط في الفترة من ٢٣ - ٢٤ تموز . بطولة ماديا بتاريخ ٢٥ ايلول . بطولة العقبة بتاريخ ٢٦ تشرين ثاني .

* بطولة عمان المفتوحة لكرة الطاولة

٥٥ قررت لجنة منطقة الوسط المنبثقة عن الاتحاد الأردني لكرة الطاولة في جلستها الأخيرة برئاسة السيد موسى الصليبي ، لقاء بطولة عمان المفتوحة السادسة ، اعتباراً من يوم الجمعة القادم ولغاية الثاني من آذار . ستجري القرعة في مقر الاتحاد بصر الرياضة مساء بعد غد الخميس ، ويتنظر مشاركة (١٥٠) لاعباً في البطولة . وسوف لن يسمح للاعب المنتخب الوطني بالمشاركة فيها ، بينما يجوز لاعضاء منتخب الشباب والنشاشين الاشتراك الا ضمن فئة الرجال .

* سفيرنا الآسيوي .. حمل الكأس *



٥٥ صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ، يتوسط عبد الحليم سمارة رئيس نادي الرمثا ، وسعادة السفير الأردني في الرياض ، خلال مباراة الرد الرمثاوية ، أمام فريق نادي النصر السعودي الشقيق .

ملف خاص عن نادي الرمثا ، بمناسبة فوزه ببطولة كأس الأردن / ملحق العدد (40)

الرمثا .. دفع الكرة الأردنية خمسين سنة للأمام

* تحية .. الى امير الشباب *

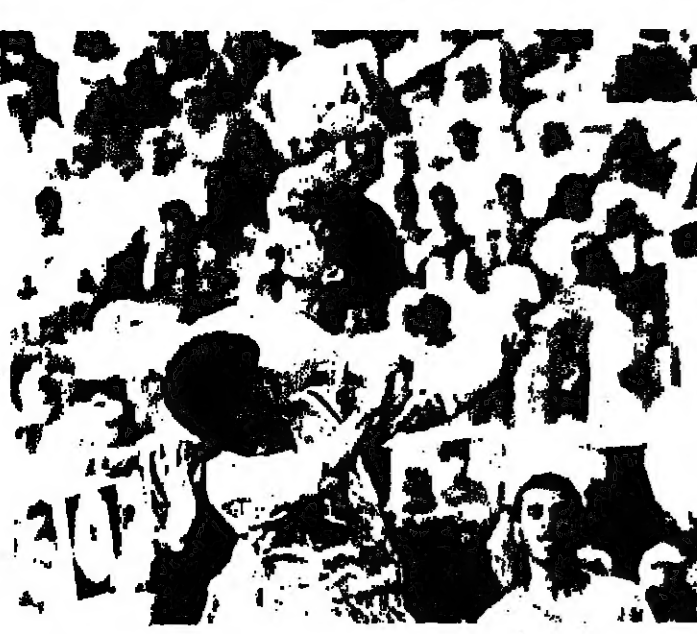
٥٥ ليست غريبة، تلك الحفاوة التي لقيها وفد نادي الرمثا، طوال مدة اقامته في رحاب المملكة العربية السعودية، الشقيقة العزيزة.. وليس جديداً، ذلك التكرم الذي حظي به كل فرد من افراد الوفد، رغم أهمية اللقاء الكروي وحساسيته..

٥٥ ان الإصالة الرياضية الحريقة التي يتمتع بها الاشقاء الرياضيون السعوديون، كانت على الدوام مضرباً للأمثال، كيف لا وقائد مسيرة الشباب هناك، رجل كريم الخلق، طيب القلب، رافي الفكر، واسع الصدر، لا يحيد أبداً عن مبادئ الرياضة، ويتسلح دوماً بالقيم الانسانية الخيرة.

٥٥ انه سمو الأمير فيصل بن فهد، رجل العطاء المشهود للرياضة العربية، الذي أجمع كل الرياضيين، من محيط الوطن الى خليجه، على أن يظل في مقدمة الركب، رئيساً لأهم اتحاديين عربيين.. الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، والاتحاد العربي لكرة القدم.

٥٥ لقد جسد هذا الرجل الطيب، وحدة الشاعرين بين أبناء الأمة للمجدة، وأكد مرة أخرى بأن الرياضة ميدان خصب لتلاقى القلوب وتغالقه، ومرحاً، لكل انسان يهدف وحدة الرياضيين العرب.

٥٥ كذا نرى لاعبا عاديا في الملعب، وآخر محتكا يجلس على مقاعد الاحتياطيين!! روح الكفاح في الاندية اعل، فهي تعمل دوماً من أجل أن تستمد من ضغطها قوة، ومن نقصها اكتمالا، وتشرع بأهمية أي قرش تنفقه، ولا يد أن تعمل شيئا مقابله، وهذا ما لا تجده في الاتحادات، فارقهم الصفر العالي، لكن دون نتائج يمكننا تكرارها!!



٥٥ ليعودوا بتعداد ايجابي التزعمه من قم الاسم، وكان بمثابة مقدمة للفوز في الابد، حيث كان التعامل السليبي الانتصار.

٥٥ وقبل موقعتي ايران، كان الرمثلة قد اجتازوا بجدارته حاجز نظام العمالي، المعزز باكتر من لاعب محترف، بطرفي ار بد بهدف، وبمعادل في مدينة صلالة بهدف لهدف، بعد أن احتسب الحكم ركلتي جزاء لبطل عمان!!

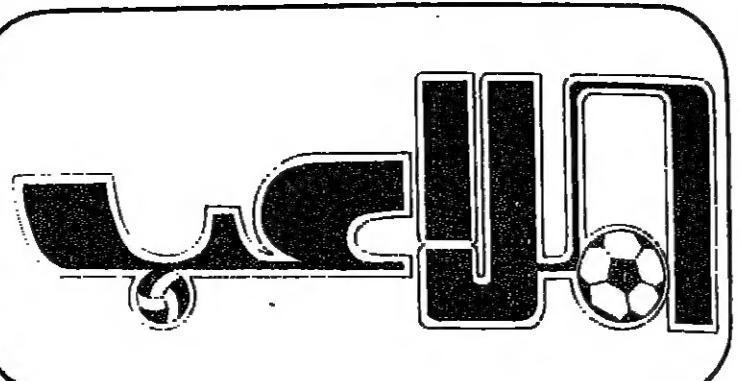
٥٥ هنا فقط، اقتنع المتخالفون بأن الرمثا «عملها».. لقد أصبح هذا الفريق أحد الاندية الاوائل العربية، على امتداد اسيا، إنه تأكيد مطلق لكفاءة الكرة الأردنية التي كانت قد «طست» أغلب معالدها، وما هي تعود الى موقع ممتاز على خارطة الكرة العالمية!

٥٥ ان كرتنا السكينة، التي بدأت وحلتها مع «العثرات» منذ ما يقارب الأربعين سنة، قد وجدت نفسها بين الكبار، من طريق الرمثا، هكذا فجأة، ودون مقدمات.

* الاندية .. والمنتخبات *

٥٥ هناك إجماع، على أن مجرد وصول الرمثا الى الدور قبل النهائي لكأس الاندية الآسيوية، هو انجاز يحد ذاته، سبقت تحسني به سنين، لأن فريقا أردنيا قبله لم يرك مثل هذه الرحلة عديدون تصادوا عن سبب نجاح انديتنا اسبق ياء وفشل منتخباتنا على مختلف الصعد، ولهم نقول..

٥٥ الاندية هي أساس الرياضة، ومسؤوليتها كبيرة رغم فقرها وضعف ذات اليد، ولهذا تجدنا أكثر حرصا واصراراً على النجاح، خاصة وأن ادارتها كفلة ومنتخب، وبالتالي فهي قابلة للتسائل أمام اعضاء الهيئة العامة للنادي، اذا ما أخفقت في انجاز العمل.



ملف خاص عن نادي الرمثا ، بمناسبة فوزه ببطولة كأس الأردن / ملحق العدد (40)

الرمثا .. دفع الكرة الأردنية خمسين سنة للأمام

٥٥ ارتضى لنفسه مواجهة المهمة الانتحارية، بل انه مضى اليها على درب الانوار، بإرادته، وعن طيب خاطر . لم يملك من سلاح، سوى الثقة المطلقة بنفسه وبجماهيره، وبكفاءة لاعبيه واصرارهم على اطلاق صرخة تحدي.. مدوية.

٥٥ غلق كثيرون أذانهم في البداية، فلم يسمعو صدامها وهو يتردد هناك، في التهمة، عاصمة البحرين الشقيقة!! تركوه هكذا وحيدا، قالوا له ببساطة «أذهب أنت ور بك فقاتل».. لا وتعدوا ينتظرون ماذا سيحدث له مع فرق مرفهة، شبه محترفة.. لا ترحم!!

٥٥ وحين انتقل الفريق الرمثاوي من نصر الى نصر، وسط موكبة جماهيرية مبهرة، عكست فرحة الناس الطيبين، من مختلف اللبيل للتشجيعية، الذين اجتمعوا ككاح الرمثلة إعجابهم، تحرك الذين راهنوا على خسارته وخروجهم ليكر، وراحوا يترقصون من حوله كاندية، لا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى ما بداخل قلوبهم!!

٥٥ ان الرمثا، استطاع خلال مبارياته في تصفيات الاندية الآسيوية، أن يصحح عيوبه، في مسيرته الكروية.. ولو لفترة وجيزة.

٥٥ لقد أثار الرمثلة بانجاز: الفوز، هزيمة، طابعا ارمقنا، حين كانت كرتنا تواجه الاخفاقات، وتعرض الهزائم مهينة.. فرحا تتساقط بصراحة أقرب الى البراءة، هل كانت كرتنا تستحق كل ما لحق بها من انتكاسات؟ ومتى ستلوح انتصارات باهرة تحققها منتخبنا الكروي!!



٠٠ وقفاً من اليمين

* فايز بديوي *
* موفق ابو هضيب *
* خالد الشرقاوي *
* بدران الشقران *
* احمد ابو ناصوح *
* الكابتن راتب الداود *

٠٠ جلوساً من

اليمين :-

* حسين الشناينة *
* محمد الخزعلي *
* مراد اللحام *
* ميسام غزاييرة *
* مراد الحوراني *

الوفاة بطل كناس الأردن ١٩٩١

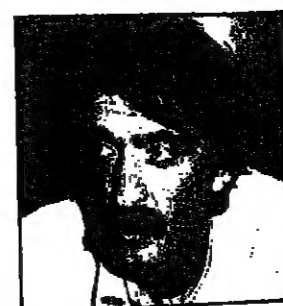
«السندباد الكروي» .. ثالث آسيا



من لقاء الرمثا والفيصل بالدوري .. وتبادل الفوز

وثالث الدوري الأردني !! هل يفوز الرمثا ببطولة الأندية العربية؟

اشتهر الفريق الرمثاوي منذ زمن ، بقائه امام الفرق الزائرة ، عربية شقيقة كانت ، ام اجنبية صديقة . لقد سبق للرمثا وان تعادل مع فريق ساوثهامبتون الانجليزي ، ودينامو بوخارست الروماني .. وفاز على فريق الشرطة العراقي والانصار اللبناني والسفاسي التونسي ، في ايام عزها . ان السنجوم الرمثاوي ، حين يلعبون على الصعيد الخارجي ، فلا بد وان «ينتفضوا» من خلال كل دقيقة من دقائق اللقاء ، يبذلون الجهود سخية ، سعياً لتحقيق الفوز ، او تفادي الخسارة . ولعل الدليل الاوضح على هذه النظرية ، الابداعات التي حققها الفريق ، في مشاركاته المثيرة ببطولة الأندية الاسيوية ، ابطال الكؤوس في بلادها ، والتي اجتاز خلالها ثلاثة من الفرق العتيبة ، التي تفوق الرمثا من حيث الخبرة والامكانات .



محمد خير ديباجة ..



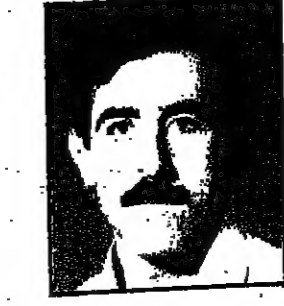
عبد الحليم سمارة ..

مؤجلاً إلى ما بعد الانتهاء مما هو ام . وما ان عاد الفريق إلى الساحة الاردنية ، ليكمل ما تبقى له من مباريات ، تجاوب معه اتحاد الكرة في تأجيلها ، حتى كان الارهاق قد تمكن من نجومه ، فأثر بعضهم ، وخاصة الذين يعانون من آثار اصابات ، ان يستريحوا . وهذا اثر سلبي على عروض الفريق ، فتراجع إلى المركز الثالث على سلم الترتيب في الدوري .

وكانت بداية الموسم بالنسة للرمثا غير مشجعة ، فصفوف الفريق لم تكن متكاملة ، لاكثر من سبب ، فقدم عروضاً متواضعة لا تتناسب مع اسمه ، الذي له وزن واعتباره في خارطة كرتنا ، ففسر كاس الكؤوس في خارطة الدوري ، وراح مركزه يتراجع شيئاً فشيئاً بالدوري ، لكنه نجح مؤخراً في اقتناص كاس الأردن ، اثر تغلبه في النهائي على الوحدات بطل الدوري ، ليتوج بكفاحه الكبير



احمد الشناينة .. اعتزل



عبد الحليم سمارة ..

عبد الحليم سمارة ، في التعامل بحكمة وحرص على المصلحة العامة ، فواجهت الأمور التي طرأت بالدوري المعهود ، الذي يهدف للحفاظ على مسيرة النادي بعيداً عن مخاطر «الطباق» ، وهنا التقى الجميع على درب واحد ، هو الذي يؤدي إلى رفعة الفريق وضمن حقوق لاعبيه الذين لم

ان ديباجة ، ومعه والكايتن ، عبد المجيد سمارة مساعد المدرب ، يمثلان العين الساهرة على مصلحة الفريق ، الحريصة على راحة اللاعبين ، وتهنئتهم نفسياً ومعنوياً لخوض المباريات الهامة ، بعزائم قوية لا تلين ، وهذا من أبرز الأسباب التي جعلت الرمثا ينتقل من انجاز إلى آخر في

وياتي «الكايتن» راتب الفارود مايسترو الفريق في مقدمة اللاعبين الاوفياء لنادي الرمثا . انه زال على امتداد 15 عاماً من البذل السخفي ، يمثل عنصر الانباع في صفوف الفريق ، بفته ومهارته وسلوكه القويم .

ويقف من جيل زمان ، اثنان من النجوم .. فايز بديوي صاحب هدف الكاس الخارق في الشباك الوجدانية ، واحمد الشناينة الذي أثر الاستراحة بعد ان اضل كل كل جهده لناديه بحتاً وقناعة ، والفنسي في خدمة الرمثا زهرة شبابيه .

واما باقي افراد التشكيلة ، فهم من الموهوبين ، الذين يصنفون في عداد أبرز نجوم الكرة في بلدنا .. وفي مقدمتهم محمد الخزعل وحسين المسناينة و «المرادان» .. اللحام والخولاني ، في الدفاع .

وفي الوسط .. سليم ذيابات الشنان ، ومور الهريبيد (شاه الله) ، والصاعديان بسام عزيبة وبردان الشقشان ، اختلفاً إلى

الفرقوي المخلص . أما عن الهجوم ، فيكفي وجود اثنين من لخطر القناصين في خالد العقوري ، ملك ألعاب الهاء ومولود ابو مضيبي ، الشهاب الكروي الماكز . كما ويسجل للرمثا ، انه قدم للاعبنا حارساً وأعداً صاعداً ، هو احمد ابو ناصوح . المعروف بقلب من ينفض الرمثاوي

الملاعب العربية



الدوري الاماراتي * الوصل ... في الصدارة *

●● في الاسبوع (١٨) من دوري الكرة في الامارات ، واصل فريق نادي الوصل صدارته للائحة الترتيب وذلك بفوزه على فريق الخليج (٣ - ٢) ورافعا رصيده بذلك إلى (٢٧) نقطة ولا زال فريق الشباب يلاحقه

الدوري العراقي

* الزوراء يلاحق القوة الجوية *



احمد راضي بسجل الفوز الزوراء

لقد فريق القوة الجوية نقطة (٣٠) نقطة وتقدم فريق الشرطة إلى ثمانية ، بتعادله (١ - ١) مع فريق نادي الميناء في مدينة البصرة ، ومع ذلك بقي في صدارة الترتيب برصيد (٣٤) نقطة .. متقدماً على الزوراء بفارق نقطتين امام الزوراء الذي فاز على نادي الطلبة (٢ - ٢) ، حيث سجل كل من ابراهيم نادر وعلي هادي واحمد راضي اهداف الزوراء الثلاثة ، فيما سجل للطلبة كل من حبيب جعفر وعلاء كاظم ، فتراجع بذلك الطلبة إلى المركز الثالث برصيد

انجاز جديد لمرسلي رغم مشاكل بلاده

●● أكد العداء الجزائري نور الدين مرسلني إنه لم يتأثر بالمشاكل السياسية والنزاعات الداخلية في بلاده بل سيستمر في تحقيق الانجازات وتحطيم الأرقام



نور الدين مرسلني

فايتسا عائد للأهلي

●● أكد صالح سليم رئيس النادي الأهلي ثقته بجهاز التدريب الحالي المشرف على كرة القدم بالنادي الأهلي الذي يترأسه اللاعب السابق أنور سلامة . وأشار صالح سليم إلى انه افضل مدرب يصلح للإشراف على فريق النادي هو الألماني فايتسا والذي سبق له الاشراف على الأهلي ثم المنتخب المصري حيث ابدع بعد خروج مصر من دور الـ ١٦ لدوره الألعاب الافريقية التي اقيمت في مصر ، وأذا ما عاد فايتسا للأهلي فإن هذه أول تحدٍ لسليم مع اتحاد كرة القدم الذي ابدع فايتسا .

سوريا تستعين

●● بعد أن فشل المنتخب السوري لكرة القدم باحراز أي بطولة بالوجه الجديدة وبعد فشل المنتخب الأولمبي السوري باجتياز تصفيات المجموعة الاسيوية الثانية لدورة برشلونة الأولمبية قرر المدرب الروسي اناتولي والذي قرر الاتحاد السوري اعادته بعد فشل الطاقم التدريبي الوطني الذي ترأسه محمد طوغلي فكان أول قرار للمدرب الروسي استرجاع اللاعبين اصحاب الخبرة بغض النظر عن اعمارهم وعلى رأسهم رشوان الشيخ حسن أبرز لاعب في الدوري هذا الموسم . ونزل محروس ووليد الناصر نظراً لحاجة الفريق اليهم ، خاصة وأن الدورة العربية للألعاب ستقام في سوريا خلال شهر ايلول المقبل ويأمل المنتخب السوري باحراز الميدالية الذهبية بها .



رشوان الشيخ حسن

أسلاً في احراز ميدالية ذهبية لبلاده في دورة برشلونة الأولمبية ، هو مواطنه حسيب بالمرق . وقد حقق مرسلني يوم السبت الماضي انجازاً جديداً حيث حطم الرقم العالمي لسباق ١٠٠٠ - م داخل الصالات بزم ١:١٥.٢٦ د في البطولة التي اقيمت بمدينة برمنغهام بالإنجلترا . محطماً الرقم السابق

ارمسترونغ يأخذ مستحقاته من الاتحاد الكويتي «خاوة» !!



جورج أرمسترونغ ..

الدولي الاتحاد الكويتي يدفع مستحقات المدرب المذكور ومطالبة السالسية بذلك ، والا اضطرت اللجنة التنفيذية لايكاف لاعبي السالسية مما سيؤثر على المنتخب الكويتي الذي سيشارك بدورة برشلونة الأولمبية . وهم علي مصري وجاسم هويدي وحسين الخصري وعلي فلاح وسامر جاسم .. وهذه المرة الثانية التي يتدخل الاتحاد الدولي لإجبار ارمسترونغ برفع الأمر للاتحاد الانجليزي لكرة القدم والذي حولها بدوره إلى الاتحاد الدولي «الفيفا» وخلال الاسبوع الماضي اصرت اللجنة التنفيذية للاتحاد

بعد نزاع بدأ قبل حرب الخليج وبالتحديد في شهر شباط عام ١٩٩٠ ، عندما قرر نادي السالسية الكويتي ابعاد مدربه الانجليزي جورج ارمسترونغ وانهاء عقده مع عدم دفع المدة الباقية من العقد رغم الاجتماعات المستمرة بين الطرفين وتدخل الاتحاد الكويتي لكرة القدم لحل النزاع الا أن نادي السالسية أصر على عدم دفع مستحقات المدرب مما جعل ارمسترونغ يرفع الأمر للاتحاد الانجليزي لكرة القدم والذي حولها بدوره إلى الاتحاد الدولي «الفيفا» وخلال الاسبوع الماضي اصرت اللجنة التنفيذية للاتحاد

المنتخب الكويتي يستعد في فرنسا



وايل سليمان ..

●● اضاف المدرب البرازيلي «كامبوس» اسماً اربعة من نجوم المنتخب الوطني الكويتي إلى تشكيلة المنتخب الازمبي ، وذلك استعداداً لتصفيات كأس الأمم الاسيوية ، حيث سينتظم الفريق في معسكر اعداد في فرنسا .

واللاعبون الذين تم استدعائهم : - سمير سعيد حارس الرمي . وايل سليمان من خط الوسط . مؤيد الحداد ومحمد ابراهيم من خط الهجوم .

الدوري اليمني

* اليرموك .. استمر في القمة *

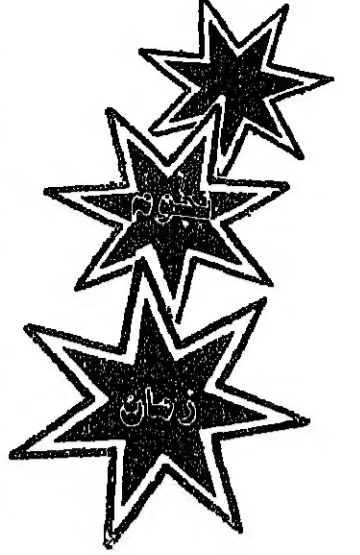
●● واصل فريق اليرموك من العاصمة صنعاء مسلسل انتصاراته بالدوري الممتاز في اليمن ، وكان جاره فريق التضامن اخر ضحاياه ، ومن طريقه رفع رصيده إلى (٧٩) نقطة في ختام مباريات الاسبوع (١٣) . وتقدم أهلي صنعاء كفئس خطر اليرموك ، وذلك اثر فوزه على تده التقليدي فريق الوحدة (٢ - ١) في مباراة لم تكتمل ، حيث اوقفتها الحكم قبل النهاية بثلاث دقائق بسبب أحداث الشغب . فريق الشمال (حامل اللقب) اعاد الابتسامه إلى جماهيره ، بلوؤ كبير حققه في عدن على فريق شعب إب ، وباربعة اهداف نظيفة .

* والثالث اردنياً

●● وحيث ان الرمثا اضطر إلى اللعب على جبهتين ، كلامها اصعب من الأخرى ، فقد أثر التركيز على الجانب الاسيوي من مهمته ، وترك الصعب المحلي

* الإدارة .. الواعدة *

●● لقد نجحت الهيئة الادارية الرمثاوية برئاسة الاستاذ



أنحني عرفاناً لجماهير الزمالك

التي صنعت
مني نجماً



الستينات كثيراً، وصلت أعل مستوياتها. ولو كانت معد تشارك حينذاك في تصفيات كأس العالم، لوصلت النهائية مراراً، وحقق فيها نتائج طيبة، بدليل احتلال المنتخب المصري المركز الرابع في دورة طوكيو الأولمبية عام ١٩٦٤، بعد انصارت منغلة، منها الفوز على منتخب كوريا بعشرة أهداف.

تمتني بالمواسم، وفي مختلف المراكز، لأن الأندية كانت تطلق العنان لكشافتها، فيجوبون العديد من المناطق، وينتقون اللاعبين البارزين، فيأتون بهم إلى النادي، حيث يتم سفل مواهبهم، ويتألقون كنجوم.

كانت أختلفت الأوضاع، لم يعد هناك الشخص الذي يمكن أن نعلمه مهمة الكشف فالأندية تتنافس من أجل ضم اللاعب الجاهز، ولا تسعى للبحث عن نجوم الغد. في الحواري ومراكز الشباب. ولهذا فإن مستوى الكرة المصرية هبط نسبياً، رغم أن الأداء الحالي يمتاز بالسرعة، إلا أن المهارة العالية اختفت، وكذلك الأمر بالنسبة للأداء الجماعي، كما أن الفريق أصبح يعتمد على نجمين أو ثلاثة فقط.

فضل الجماهير

أدعني فامتي احتراماً لجماهير الزمالك الحبيبة، كما كنت أحبها لهم وأنا أحبهم قبل كل مباراة.. إنها الجماهير التي وقفت لجاني منذ اكتشفتني، وجاءت خلفي لتشهد تجربتي وشابعتني في كل مبارياتي بالاشغال، وبعد ذلك في مباريات الدورية والدولية.. ولا أنسى الجمهور عندما وقف بجواري في ساعات عصية مرت بها، كان خلالها الحامي الذي دافع عني بصدق وجرة وأيمان، والحمد لله أنني لا أذكر أن الغرور أصابني، ولم ولن أتعالى في حياتي على الجمهور.

نصيحة أوجهها إلى كل لاعب.. كلما تواضعت رفعت الجمهور إلى عتبات النجاح، فالجمهور كما يجب أن يعلم كل لاعب.. هو صانع النجوم، وهو المحافظ عليهم، الذي يقف إلى جوارهم، في أفراسهم وأتراسهم.

كان فريق الزمالك في الستينات غنياً بالنجوم، بحيث يمتلك فريقين يمكنهما أن يلعبا بقوة في آن واحد، وأذكر أننا فزنا بالدوري مرتين متتاليتين، في عامي ٦٤ و ٦٥. وكنا قد خسرنا الدوري والاس في الموسم السابق لها (٦٣) بأعجوبة، أمام كل من الترسانة والاتحاد السكندري.

في الزمالك كان أغلب نجوم الفريق القومي.. يكن، أحمد مصطفى، أحمد رفعت، الجوهري، أبو رجيعة، محمد رفاعي، رأفت عطية، عبده نصحي، سمير قطب، نبيل نصير طه بصري، فاروق السيد، غت، إضافة إلى نجوم لثقاء بارعين، عمر النور وسمير محمد علي من السودان، حسام السمرى من فلسطين، وعلي محسن من اليمن.

وفي المنتخب القومي والعسكري عاصرت الأفضاء من نجوم الكرة المصرية.. صالح سليم، رفعت الفناجيلي، طه اسماعيل، ميمى الشربيني، محمد بدوي، شامين، عز الدين يعقوب، بوبو، عادل زين، سيد الطباخ وغيرهم.

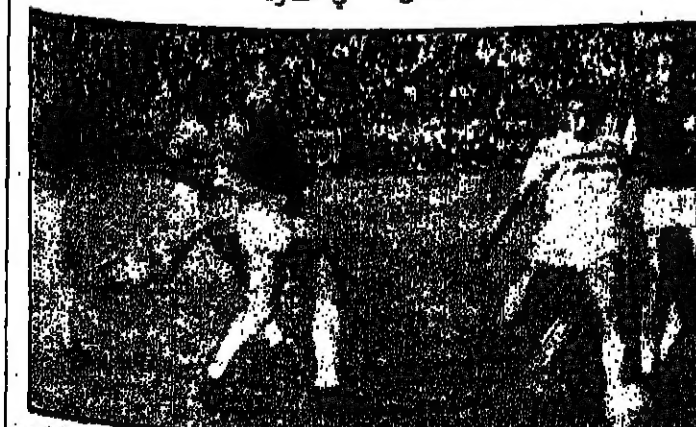
أول مباراة عرفني فيها الجمهور، كانت على البطولة لفرق الشباب تحت ٢١ سنة، زمالك والأهلي، على ملعب الترسانة عام ١٩٥٩، وكنت أظن في غرة حيث يعمل والدي، وحضرت بالظافة في الصباح الباكر بعد أن قضيت الليل في الدراسة استعداداً لامتحان.

في هذا أتمام لا صحة له؟ من أجل الجواب على هذا التساؤل، أخذت في عاتقي القيام بمهمة شاقة، على أعصاب الإنسان العادي، وهي التركيز جيداً على ما يقوله المعلقون، ليس توفراً واشتياقاً إلى الأسلوب الفني الذي كان يراقبني بصرامة، رغم أنني لم أكن قد بلغت الشهرة الكافية بعد، وذلك عام ١٩٦١.

أول مباراة لعبتها مع الفريق الأول، كانت أمام الترسانة عام ١٩٦٠ بالدوري، وانتهت إلى فوز الزمالك ٢-١. وقد كنت صاحب الحظ في تسجيل الهدف، ولعبت يومها في مركز النجاشي.

أما المباراة التي لا أنساها، فقد جرت في أواخر عام ١٩٦٦ بين الزمالك وويستهم الإنجليزي الشهير، وكان قلب دفاعي بوبي مور كابتن منتخب إنجلترا حامل كأس العالم، ويومها لعبت مباراة العمر، سجلت ثلاثة أهداف، وفزنا ٥-١، وحصلت على درجة ١ في جريدة الأهرام.

أعززلت اللعب رسمياً صيف عام ١٩٧٤، وأقيمت مبارياتي التكرمية على استاد القاهرة، وشارك فيها نجوم الكرة في مصر.



خفاه إمام يسجل بمرمي ويستهم الإنجليزي

الكشف اليقين..

في «خباياص» المعلقين!

عندما نتحدث عن التعليق التلفزيوني على الأحداث الرياضية في هذا البلد: فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو المثل المعروف «أنا كان الكلام من فضة، فإن السكوت من ذهب»، ولا شك فإن السكوت في هذا المجال بالذات يساوي الذهب والفضة والاملاس والبلاطين والزمرد وكل المعادن النفيسة إجماعاً!

إن المعلق التلفزيوني هو نقطة الوصول ما بين الحدث والمشاهد، وما نراه لدينا أن معلقنا ضائع خلف الميكروفون، فلا هو مع الحدث، ولا هو مع المشاهد أيضاً، بل يبدو وكأنه يرقص إيقاعات نشان في الظلام!

هو الذي اصطدم بالزائر، في لقاء المغرب وإثري، يقول المعلق بأن فريق إثري «يستقل» في الدفاع عن مرماه أمام هجمات المغرب، ولا نعرف أية مباراة كان يشاهد المعلق لأن الفريق المغربي كان هو الذي يدافع مدموراً أمام سيل الهجمات الزائرية التي لم تقنع على ما يبدو معلقنا العزيز بأنهم الهجومي، ويتحدث إلا بكون هذا من تأثير السكر، أيها أثناء كأس العالم! نفس الملاحظة تنطبق أيضاً على مباراة الجزائر مع ساحل العاج في مباراة غانا والكونغو، والتي عرضت مسجلة في الساعة ١١ مساءً، وكانت نتيجتها معرفة للمعلق.. سجل بيليه هدف غانا الثاني فاختة الحماسة معلقنا العزيز قال بأن

عرض: باتر وردم

أنه فإن هذا الرياضي الواحد تحول بقدرته قادر إلى حصة.. والسعر عند معلقنا المبقري الذي لم يتعب نفسه ليتأكد إذا كانت المعلومات الموضوعة أمامه على الورقة هي منطقية أم لا!

أخطاء باسماء اللاعبين

● وهنا، حدث ولا حرج، لنا اوضوح له بداية وليس له نهاية، لاسماء تلخظ بطريقة مضحكة وحافظت في معظم الأحيان، والحقيقة أن المساحة المخصصة لا تكفي لسرد كل واقعة، فمقدن ستكون بحاجة لسطحات كثيرة.. ما نريد قوله بأن معظم معلقينا هميوس منهم، في هذه الناحية، ولو قلنا أي شيء، فإن يتبدل أمر كان مكتوباً! لكننا نذكر هنا المعلق الوحيد الذي يتمتع بعلميات قيمة عن الرياضة العملية ولغة إنجليزية سليمة، وبالتالي فإن أي خطأ منه يعتبر خطأ الشاكر كما ظهر من خلال مباريات غانا حيث كان يدقو اللاعب الهندي الهندي، الشهير رقم (٨) بنيل لاميني، بالرغم من أن الاسم معروف وظهر مرات عديدة على الشاشة وهو «ني لاميني»، المعلق الذي خلل على المباراة النهائية.. وهو أيضاً نفس الذي علق على مباراة الافتتاح، وهذا الترتيب يجري في كل بطولة ولا نفهم لماذا.. لم يسكت أبداً طوال تنفيذ الركلات الترجيحية، والتي كما نعلم بأزهارها الهدهد، والانتباه سدار عند اللاعبين أو المشاهدين.. وبدا «يرشاه» بسيل من المعلومات الخاطئة التي لا داعي لها.. ومنها أن سبع مباريات سابقة انتهت بالركلات الترجيحية ذكراً كلها بدون فائز، ولكنه نسي مباراة ساحل العاج والكاميرون، فالورقة الموضوعة أمامه والتي يتقاسم بها نشرته في الصحافة قبل انطلاق البطولة الحالية، ولم تسجل عليها مباراة ساحل العاج والكاميرون! كما أنه بدأ باستعراض مهاراته التاريخية فذكر بأن العديد من اللاعبين الكبار أصابوا ضربات ترجيحية مثل بولاتي الذي أضاع ركلته عام ٨٧ وأدى إلى خروج فرنسا من كأس العالم! أحسناً صحيح أن بولاتي أضاع ضربة ترجيحية، لكن ذلك كان عام ١٩٨٦، ولم تفسر فرنسا تلك المباراة!

وماذا بعد؟

● لا نبغي التشهير، ولكن كشف الحقائق! وعدم خداع النفس، فالإعلام الرياضي في بلدنا لا توجد فيه رقابة نوعية.. وليس كل شخص يتناسب مع موقعة، «الطرفة» هي الكلمة الدارجة، ولا نقول للتلفزيون لوحده بل كل المنظومة الإعلامية،

والخطوة الأولى نحو التطوير هي اظهار الحقائق الخاطئة.. فإلى متى تبقى الأمور مبطنة وخفية؟ لقد مللنا جميعاً.. قراء ومشاهدين.. من سياسات «الغفلة».. ومن يتق بنفسه قدراته لا يخفي الكف من المشهور، أما الذي يعمل في الظلام لا شكه أنه سيتضيق من نور الشمس حتى الآن!

ولا نريد إلا المصلحة العامة.. فسامحونا، أن المسألة ليست شخصية، بل رغبة حقيقية في التقدم.. وأرساء قواعد الديمقراطية في المجال الرياضي، الذي هو من آخر حصون الدكتاتورية التي تعاند التيار حتى الآن!



الاكتشافات العلمية التي يعجز معلقونا العظام! أن الإنسان أيها الحديق لك المشاهدين بأن المباراة قد انتهت بهذا الهدف، فلفظنا استغناضات بما تبقى من الوقت.

في مباراة ساحل العاج مع الكاميرون، وأثناء الضربات الترجيحية، قال المعلق بأن المارس جواسيني مصاب بكثرة اليسرى، ولهذا فإن لاعبي الكاميرون يسدون على هذه الجهة لاستغلال هذه الإصابة، وبإي المباراة النهائية ذكر الزميل الآخر بأن الحارس العاجي مصاب بكثرة اليمنى

بيليه قد ضمن بهذا الهدف الرائع.. تقدم فريقه! وكان واضحاً من لهجة الحديث لك المشاهدين بأن المباراة قد انتهت بهذا الهدف، فلفظنا استغناضات بما تبقى من الوقت.

في مباراة ساحل العاج مع الكاميرون، وأثناء الضربات الترجيحية، قال المعلق بأن المارس جواسيني مصاب بكثرة اليسرى، ولهذا فإن لاعبي الكاميرون يسدون على هذه الجهة لاستغلال هذه الإصابة، وبإي المباراة النهائية ذكر الزميل الآخر بأن الحارس العاجي مصاب بكثرة اليمنى

أخطاء بتقدير الموقف: ● وملخصها، أن المعلق يكون غايب طوشه، عما يجري أمامه، ففي مباراة المغرب والكاميرون اصطدم الحارس المغربي الزاكي بأحد اللاعبين الكاميرونيين، فانطرح هذا الأخير أرضاً بلا حراك، الأخ المعلق ذكر بأن اللاعب الذي اصطدم بالزاكي هو اللاعب «ميكانيكي»، كما قيل - رقم ٢٠ والذي يشرب الماء، مع العلم بأن بجانب ماكانكي كان هناك لاعب مسطوح على الأرض، لعل من المنطقي أن لا يكون

هل هذا اتهام لا صحة له؟ من أجل الجواب على هذا التساؤل، أخذت في عاتقي القيام بمهمة شاقة، على أعصاب الإنسان العادي، وهي التركيز جيداً على ما يقوله المعلقون، ليس توفراً واشتياقاً إلى الأسلوب الفني الذي كان يراقبني بصرامة، رغم أنني لم أكن قد بلغت الشهرة الكافية بعد، وذلك عام ١٩٦١.

أول مباراة لعبتها مع الفريق الأول، كانت أمام الترسانة عام ١٩٦٠ بالدوري، وانتهت إلى فوز الزمالك ٢-١. وقد كنت صاحب الحظ في تسجيل الهدف، ولعبت يومها في مركز النجاشي.

أما المباراة التي لا أنساها، فقد جرت في أواخر عام ١٩٦٦ بين الزمالك وويستهم الإنجليزي الشهير، وكان قلب دفاعي بوبي مور كابتن منتخب إنجلترا حامل كأس العالم، ويومها لعبت مباراة العمر، سجلت ثلاثة أهداف، وفزنا ٥-١، وحصلت على درجة ١ في جريدة الأهرام.

أعززلت اللعب رسمياً صيف عام ١٩٧٤، وأقيمت مبارياتي التكرمية على استاد القاهرة، وشارك فيها نجوم الكرة في مصر.

أخطاء لغوية:

● عملية التصنيف كانت متعبة، لكنني توصلت إلى تصنيف الأخطاء حسب نوعها، وليس حسب مناسبتها أو قائلها. حتى لا أتهم بالتشهير.

نبدأ بالأخطاء اللغوية، وهي ليست حكرًا على مذيعي الرياضة والحق يقال، بل تشمل نسبة عظيمة من المتحدثين على شاشة التلفزة، لكننا سنقتصر عرضنا على الرياضة.. ففي كأس أفريقيا طلع علينا أحد المعلقين بمصطلح «لعل لا يعت للغة العربية»، أو السنسكريتية. بأي صلة! فهل سمعتم يوماً بـ «تخطير المزمع»! واعتقد أن ما يعنيه الأخ المعلق هو تهديد مرمي الفريق المنافس بكرات خطيرة، وبالتالي طلع إلى قاموس اللغة العربية هذا الفعل «خطره» ومشتقته كثيرة منها «تخطيره» و«خطره» الخ!!

لو كانت كلمة أجنبية لتفاهينا عنها، لكن لا يقوم معلق - يحمل بكالوريوس لغة عربية بالنسبة - باختراع كلمات ومصطلحات جديدة.. لهذا نتحاج إلى وقفة جادة مع النفس! ومراجعة مناهج الدراسة.

الملاعب العالية

اعداد : باتر ورديم

ميلان في انتظار التتويج !

يوفنتوس منافس وديع ، وباقي الفرق كومبارس لـ



بدون مبالغة ، أو تحيز أو مجاملة فإن هذا الموسم هو موسم فريق ا. سي . ميلان بلا منازع ، فمنذ اليوم الاول حتى الاسبوع الحالي ، طبع ميلان بصمته على كرة القدم الإيطالية بمستواه الثابت وإدائه المتوازن الذي يمزج بين الصلابة الدفاعية والثورة الهجومية حتى انه لم يستطع اي فريق ان يجاريه حتى الآن .

٢١ مباراة بدون هزيمة . حتى كتابة هذه السطور . وفارق اربع نقاط على القمة ، الوضع الحالي يذكر بإداء ميلان عام ١٩٨٨ وهي السنة الاولى التي التحق فيها حوليت وفان باستن وانضم اليهم لاحقاً رايكارد .

●● الفريق الميلاني الذي يديره كاليبو - بعد استقالة ساكي الموسم الماضي - انطلق مثل المارد ابتداء من الاسبوع السابع . حيث بنات مسحاته الهجومية . وكان قبلها يحقق انتصارات متواضعة جعلته يتقدم ببطء . وفي ظل انحصار منافسيه بدءاً باليبل سامبدوريا ومروراً بجارة الانتر وانتهاء بيوفنتوس الذي يشكل منافسة خجولة لا تقدم ولا تؤخر .

●● الفريق الميلاني الذي يديره كاليبو - بعد استقالة ساكي الموسم الماضي - انطلق مثل المارد ابتداء من الاسبوع السابع . حيث بنات مسحاته الهجومية . وكان قبلها يحقق انتصارات متواضعة جعلته يتقدم ببطء . وفي ظل انحصار منافسيه بدءاً باليبل سامبدوريا ومروراً بجارة الانتر وانتهاء بيوفنتوس الذي يشكل منافسة خجولة لا تقدم ولا تؤخر .

مبكراً بالضربة القاضية فتراجع للمركز الثامن راضياً بالتركيز على نيل كأس ابطال دوري أوروبا . نابولي الذي نسي مبارادونا تماماً تقدم هذا الموسم للمركز الثالث بفضل تالق نجه الواعد جان فرانكو دولا ومعاونة كاريكا وكرييا والفريسي اوران بلان لكن وخالبه قصيرة ويحتاج لدعم آخر حتى ينافس بجدية .

حافظ بارما على طفرته التي بدأها الموسم الماضي وأثبت بأنه ليس فريقاً موسم واحد لها هو يعود لينافس بشدة على مقاعد كأس الاتحاد الأوروبي اما تورينو

فلايه تشكيلة رائعة يقودها شيفو وكازاجراندي يمكنها المنافسة بجدية .. لكن هناك خطأ ما بين مقعد المدرب وأرضى اللعب ، وكذلك فإن لاتسيو روما أكد تفوقه على جاره . روما بمحافظته على مركز تقدم على اللائحة ورغم تراجع عروضه مؤخراً .

منطقة الوسط يتزاحم فيها اتلانتا وروما وفيرنتينا وخنوي وفوجيا الذي يبرز بإمكاناته الهجومية الغدقة التي لا يتفوق عليها سوى ميلان .. لكن دفاعه شوارع .. وهذه الفرق آمنة من

* وتعادل فريقا .. الطليعة *

●● خسر اسكوسي امام سامبدوريا بهدف .
●● فاز الانتر على لازيو (١ - صفر)
●● تعادل اتلانتا مع كيريمونيزي (١ - ١)

●● مباريات الأحد القادم في نطاق الاسبوع (٢٣) هي :-
●● ميلان + اتلانتا
●● جوفنتوس + جنوا
●● نابولي + اسكوسي
●● سامبدوريا + بارما
●● فيورنتينا + الانتر

●● كيريمونيزي + باري
●● لازيو + روما
●● فوجيا + فيرونا
●● كالياري + فيرونا

* خسر روما امام فيورنتينا (١ - ٣)

أوروبا ٩٢

فوز انجلترا على فرنسا ... هل يعني شيئاً ؟

فريق متحرس .. النقاد توقعوا ان لا ينافس تايلور ، لكنه فعلوها وزج بلاعبين ناشئين . مدافع ليفربول روب جونز (٢٠ سنة) الذي بدأ الموسم مع نادي كرو الكسندرا (درجة رابعة) .. والهجوم ان شرر من ساوشا متبون (٢١ سنة) فما الذي حصل ؟

سجل شرر الهدف الاول ، وكان الهدفان من صنع روب جونز الذي لم يضع وقته عبثاً . بل شل خطورة بايان افضل لاعب اوروبي ١٩٩١ . وكسب تايلور مواجهته مع النقاد وكسب نجمين جديدين !

والنقطة مهلاً .. فان تايلور لم يتجنب الحرب . فالقوة التي يؤمن بها . وهي افساح المجال امام الناشئين والتي يريد ان يغلب بها رأساً على عقب كل التقاليد الإنجليزية السارمة سيكون امتحانها الصعب في السويد .

نظرية تايلور مثيرة للاهتمام ، فهل تلقى نجاحاً في لاسيف القبل ؟

الاصابة . وادخل تايلور عناصر شابة كثيرة للمنتخب وجربها في عدة مباريات دولية ضد فرق مثل استراليا ونيوزيلندا وماليزيا حيث اسمح بإمكان كل لاعب انجليزي يتألق في الدوري ان يدخل المنتخب مباشرة ! النقاد اتهموا تايلور بأنه مسح كل تقاليد الفريق وزج بعناصر لا تستحق التمثيل الدولي وأنه وضع سمعة انجلترا على المحك .

الانجليز تأهلوا لنهايات اوروبا بضربة حظ واجهت ايرلندا ، ولحات عبقريه من جاري لينيكير . وبإدائه غير مقنع .. وضعف هجومي مزمن ..

المسحوق الإنجليزي اكدت بأن فريقها سوف يذبح في السويد وأن الشباب الجدد عديمي الخبرة سوف يفشلون في التجربة الجناح الكبير كريس وادل أعلن بأنه لن يلعب مرة أخرى لانجلترا ما دام تايلور بقي مدرباً . اما جون مارنز قائد نفس التوجه ولكنه لم يملئه صراحة .

الحمل ثقيل على مارك رايت وجاري لينيكير وسط هذه العاصفة . المواجهة صعبة مع

بأن المدرب جراهام تايلور قد حول منتخب انجلترا العظيم إلى «سلطة» !!
إذا ، كيف تمكن فريق السلسلة من قهر فريق أوروبا الاول؟ وماذا يعني هذا الفوز ؟
باري ، ذي بدء ، فإن التراجع للمباراة لاحظ السيرة الفرنسية التي اصطدمت بجهاز دفاعي صلب للفريق بدأ خامل في الأفكار الهجومية والتنسيق الميداني : والهدفان جاءا بعكس فجريات اللعب .. لكن «الكرة اجوال» والانجليز كسبوا جولة نفسية هامة تعطيه جرعة ثقة في فريقهم الذي تعرض لانتصارات لاذعة بسبب «أرمنية» المدرب في اختبار اللاعبين .

قديمًا كان اللاعب ، الذي يلعب ، قميص منتخب انجلترا يعتبر نفسه قد حقق انتصاراً شخصياً فداً . وكان المنتخب الإنجليزي يتميز بثبات عناصره وقلة التجديد وكلاسيكية الاداء . الا ان كل هذا تغير بعد مجيء جراهام تايلور الذي شطب اللاعبين القدامى مثل وادل ورويسون واستغنى عن بارتر وجاسكوين . ولات بسبب



الزرق منذ ٢٥ شهراً ، جاءت على يد الأسد الإنجليزي العريق ، الذي كانت سمعته قد وصلت للحضيض قبل المباراة . حيث قيل

اجتذبت الانظار ، تلك النتيجة غير المتوقعة التي آلت اليها مباراة ويمبلي ، انجلترا تهزم فرنسا ٢٪ الهزيمة الاولى لديدوك بلاتيني

الدوري الانجليزي

●● استمر فريق مانشستر يونايتد في طليعة الدوري الإنجليزي بعد انتهاء مباريات اسبوعية الثلاثين ، حيث تقدم على فريق كريستال بالاس بهدفين نظيفين ، تناوب تسجيلهما هيوز ورويسون ، فارتفع رصيده الى (٦٠) نقطة وقد ساعد مانشستر على تأكيد تصدره تعادل منافسه ايدز يونائيتد مع ايفرتون (١ - ١) .

●● تعادل توتنهام مع ارسنال (١ - ١) .
●● تعادل شيفيلد وينزي مع ويستهام (١ - ١) .
●● تعادل توتنهام مع تشيلسي (١ - ١) .
●● تعادل كوينز بارك رينجرز مع نوتس كاونتي (١ - ١) .
●● تعادل ساوثهامبتون مع كوفنتري سيتي سليباً .

●● مباريات السبت القادم في نطاق الاسبوع (٣١) ستكون كما يلي :-
●● كوفنتري + مانشستر يونايتد
●● ليدز + لوتون .
●● ليفربول + ساوثهامبتون .
●● ارسنال + توتنهام فوريست
●● تشيلسي + شيفيلد وينزدي .
●● كريستال بالاس + نوريتش .
●● نوتس كاونتي + توتنهام .
●● اولدهام + ويمبلدون .
●● شيفيلد يونايتد + ل.ب. رينجرز .
●● ويستهام + ايفرتون .

●● نتائج باقي المباريات جاءت على النحو التالي :-
●● فاز استون فيلا على اولدهام (١ - صفر) .

●● فاز لوتون تاون على شيفيلد يونائيتد (٢ - ١) .

●● مفاجأة ملفته تعرض لها فريق ليفربول . حين خسر امام نوريتش يستي بثلاثة اهداف نظيفة . كذلك فان خسارة مانشستر سيتي امام ويمبلدون (٢ - ١) تعد هي الأخرى مفاجأة .

●● نتائج باقي المباريات جاءت على النحو التالي :-
●● فاز استون فيلا على اولدهام (١ - صفر) .

●● فاز لوتون تاون على شيفيلد يونائيتد (٢ - ١) .

●● فاز لوتون تاون على شيفيلد يونائيتد (٢ - ١) .



●● نجح فريق بروسييا دوتمون في دعم مركزه بصدارة الدوري الألماني ، وذلك رغم تعادله السلبي مع فريق ديناموبزرن ، حيث ان القرب وملاحقته ، قد تعادلا أيضاً .. وهما كلاهما سلاويرون مع انترخت فرانكفورت (١ - ١) .

ولحق بهما شتوتغارت بفوزه على شالكه (١ - صفر) ، ليشاركها في المرتبة الثانية وبفارق نقطتين عن دورتموند . اما في باقي المباريات ، فقد تحققت النتائج التالية :-

●● فاز كولون على نورمبرغ (٤ - صفر) وتعادل كيوكز مع هامبورغ (١ - ١) وهانزا وشيوك مع فالتشايد (١ - ١) وفورتونا روسلورف مع غلادباخ (١ - ١) . وفرد بريمن ليفركوزن (١ - ١) وكان لسرويه مع نويسبورغ (٢ - ٢) .

●● مباريات الاسبوع (٢٥) ستقام يوم السبت القادم على النحو التالي :-

●● دوتمون + بوخوم .
●● شتوتغارت + ديزن .
●● غلادباخ + شالكه .
●● فالتشايد + دوسلدورف .
●● ليفركوزن + روستوك .
●● نويسبورغ + بريمن .
●● انترخت + هامبورغ .

رقصية فنية

هل يشهد القرن القادم تغييرا للصوره > المهزوزة < التي رسمتها الشاشة للمرأة العربية ؟ !

•• حبات العقد الأخيرة بدأت تظهر تبعاً. معلنة عن دق ناقوس الخطر حول دور المرأة، والشخصية التي رسمها كتاب السيناريو والمخرجون العرب لها، والتي ستصبح نكراً، قد تؤرخ في أحقاب بملامح زمنية عاشتها السينما، منذ دخولها العالم العربي بالتحديد.

ولكن، وقبل أن يبدأ النقاش والمؤرخون دراستهم المرجوة... هذه نظرة سريعة على بعض الملامح السطحية، التي لا يتسع المجال هنا لتشريحها، وبقاء الضوء على تفاصيلها.

•• عاشقة.. وضعيفة

•• في الرصاصات الأولى لانطلاقه الشاشة وما بعدها، لم يكن هناك تصور واقعي للمرأة، إلا أنها العاشقة التي لا يبلغ حد تفكيرها مدى أوسع من اعتمادها على عواطفها للشحونة التي كان يؤججها الحبيب المنظر، المنظر بحياة سعيدة، نهايتها الزواج والاستقرار.

ويلاحظ الاعتماد على المطربين والمطربات في البدايات، كما نكس صورة أقل وعيد الوهاب وليلى مراد... أما العاشق فهو حتماً «المووع» الذي يحمل سلاماً يجعل الحياة هائلة.

•• أريد حلاً.. وهمس الجوّاري.

•• بعد العديد من السنوات، لم تتغير فيها الصورة التي رسمت للمرأة ككثيراً، إلا من هبات شعلتها بحياء «فان حمامة» في فيلمها «أريد حلاً» و «لا عزاء للسيدات»، وفيهما حاولت الفنانة الكبيرة أن تتراجع عن نفسها وعن المرأة «الروم» بشكل عام، ضد القوانين التي صيغت في العهود البائدة. زمن الأتراك، لكن محاولاتها تلك لم تكن أكثر من مسمات لاهمة في قاعات المحاكم، على

•• ربما، ومن خلال السينما، استطاعت الكثير من الاقلام الفاسدة، بقصد أو دون قصد، إثارة غرائز المشاهدين، وذلك من خلال عرض صور خليعة للمرأة المومس، ولبنات الهوى والليل، دون غرض مقنع، سوى الترفيق والربح المادي، الذي طغى على السينما، لدرجة أصبح معها «التطهر» منه صعباً، خاصة في ظل قوة وشغاف أجهزة الفيديو، مقابل حالة الخياشيم للرقابة، التي تشدد على الادوار السياسية بشكل أقوى!!

وقد اشتهرت الكيفيات بمثل هذه الادوار، ومنهن على سبيل المثال لا الحصر، أغل نجومات الشباك في مصر حالياً، نادية الجدي، ونيل عبيد، أما الصورة العامة التي رسمت معالها بقوة على الشاشة الصغيرة، فكانت شخصية «البيت الدلوقة»، أو بنت البلد الحاقدة التي تطوي الرجال، دون مزيد من الاكتراث للظنرة الانسانية، وهذا ما جسده سعاد حسني ويسرا وبوسي، لكن بدرجة أقل، وذلك لوجود الرقابة، ودخول التلفزيون صالات العرض المنزلي الدائم، مما هدد بالكثير من المعايير.



•• فنانة حاملة.. حارث ولكن

•• الأفضل..

غير مرغوب.

•• من خلال الأعمال التاريخية، التي لا تجد المزيد من المتابعين، بسبب قلة الثقافة والبوصي، استطاعت أن تتغلغل الكثير من الأعمال التي قدمت المرأة بطريقة ليست الأفضل، لكنها ردت ماء الوجه للمرأة العربية، وهذا ما كرسته سميرة أيوب، سلوى السعيد، فاضل الأشقر، منى واصف، في ادوار زهوبيا والخنداء وشجرة الدر، وغيرها من الادوار التي عرفت صاحبياتها الحقيقية باللمعة والقوة.

•• أما في الأعمال الاجتماعية العابرة، فيلاحظ أن هناك نشاطاً مميزاً لتغيير الملامح العامة للصورة.. فلي سور يا مثلاً التي قدمت العديد من الملامح الجيدة، مثل جيانا عيد في «الطبيبة» و «الفنان والحب»، وكذلك منى واصف والقرن» الذي سبقه!



عزيزه حلمي كانت دائما مثالية في ادوار الام

اوراق مبعثرة

كيف تتعامل

المنظومة الإعلامية

مع الفن

في الوقت الذي ترفت فيه «كيميا» بعض وسائل اتصالها المنظور والقرو والمسموع في العديد من الميادين... فإن المنظومة الاعلامية المختصة بالن لا زالت تراوح مكانها رغم اميتها وجدارتها - من حيث ضعف المتابعة والتغطية للأحداث الفنية... أسوق في هذا وكلي عتب على الجهات المختصة التي نشطت في اتخامنا بالكثير من الاحداث المختلفة باستثناء الفن - وكان الأخير - ليس أكثر من عانة سية نمارسها وقتما نشاء ونقلع عنها ونثما يطلب منا ذلك.

فهذه الجهات - لا على التعيين - في منظومتنا الاعلامية تجازل ببعث مندوبين ومراسلين - ليسوا أكثر كفاءة من مراسلي الفن ونقادهم - لمناطق بعيدة وأحياناً خارج البلاد لتغطية الأحداث الهامة التي هي مطلب عادل لكل الجمهور، وتنتس هذه الجهات إرسال مندوبين لعمل تغطية تتناسب مع احترام الجمهور وتعطشهم للفن عامة... وعلى سبيل المثال لا الحصر أقول بأن فعاليات مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي والذي تشارك به تونس، المغرب، الجزائر، فلسطين، السودان، اليمن، العراق بالإضافة إلى الأردن قد بدأت يوم 10 الحالي دون أن تصلنا عنها إلا رسالة واحدة متأخرة وصلت قبل أيام - مع العلم أن الأردن يشارك في هذا المهرجان بالعديد من الأعمال منها ليلة مصرع جيفارا و «فلس بن شعفاط» و «الجزيرة ملكية» إضافة لنص ارمني كتب القاص جمال أبو حمدان وتقدمه فرقة أمالي بغداد بعنوان «ليلة الثانية بعد الألف»...

... إذن العديد من الفنانين والعديد من الأعمال الأردنية وتقرير جيد ولكن «وحيد به» انقضاء عشرة أيام لم يعمل على باقي الصحف المحلية... أما التلفزيون فهو غائب تماماً، وكان الأمر لا يمتنع...

اتساءل: ألم يكن بالإمكان إيفاد مندوب من التلفزيون وأخر من إحدى الصحف لمتابعة سائر الظلام للقيام بمسح آخر سائر الظلام عن عيون وإسماع الجمهور!! ثم لماذا لم يرق هذا المندوب الوحيد بعمل رسالة إعلامية بالفلكس للصحف المتبقية!!

دافقت ساره

بالعربي الفصيح... نص نصيح لعالم مشوش

•• يبدو أن ما كرسته السينما التجارية من اعتماد على أسماء «شباك التذاكر» قد لقي بظلاله على المسرح المصري الذي يطالب بعض رواده بمهرجين بدلاً من ممثلين جادين... هذا ما حدث عند العرض الافتتاحي لمسرحية «بالعربي الفصيح» الذي قدمه محمد صبحي بمشاركة ٤٠ هاريا اختارهم من بين أكثر من ألفي شاب قدموا عرضاً رائعاً استطاع جلب المتفرجين عنوة بعد ما حققوه من اقتناع كبير ناسفين بذلك قواعد الشباك المألوفة... حين تقمصوا جميعاً روح نص لينين الرملي الذي انتظر أكثر من عشرين عاماً عاشها قلقاً على عمله الذي كان عرضة «للأداء» الرقابة.

... تحكي المسرحية سيرة الجبل والديكتاتورية التي يعيشها الشارع المصري من خلال ١٤ طالباً عربياً يرمز كل منهم لدولة عربية يتظاهر سكانها بالاخلاص والتقوى فيما يتسلل هؤلاء إلى ملاهي لندن مساءً.

أما «فاز» عمارة الفلسطيني الذي يدخل المسرح مترجماً والدم يفرق ثيابه بعد تعرضه للضرب من قبل أحد البريطانيين الذين اهانوه حين وصفوه «بالعربي» رمز الكسل - فيختفي مع امرأة «ترمز لاسرائيل».

وهنا تبدأ المفارقات الأكثر واقعية حيث يتداعى جمعهم بعد أن ادركوا أن «فازاً» اختطف بعمل مؤتمره يتبادلون فيه الصراع والشتائم ويضيع أغلب وقته في التناقض على حمى رئاسته.

هذا ويصور المخرج محمد صبحي سلبية العرب في التعامل مع الواقع وجهلهم في التصدي لشكلهم بايجابية... كما تصور

أشهر ١٠ ألبومات

- تسمح القوانين التي تسن في امريكا وبريطانيا ودول العالم المتقدم بحماية حقوق المطربين كما تعطي هذه القوانين فرصة كالية لعمل اصحابيات عن افضل الالبومات الاشرية طبعاً لقوانين العرض والطلب... أما أشهر ١٠ ألبومات حسب عدد مبيعات
- * تخيل - ٧٢ - لجون لينون «Imagin»
 - * دايو ستريت - ٧٢ - لفرقة اخوه السلاح «Die straight»
 - * من التالي ٢١ - ٧٠ - فرقة الهو «whos next»
 - * جسر فوق مياه مضطربة لسيون وجارفانكل «Bridge over Trou bled water»
 - * ليد زين ٤ - ٧٠ - لفرقة ليد زين «L Z Iv»
 - * القدرج الحر - ٦٥ - يوب ديون «The Free wheeling»
 - * كبير الشحاتين - ٦٨ - لرولينج ستونز «Begars»
- Banger
- * الجانب المغم للامر - ٧٠ - بته لويدي «The Dark side of the Moon»
 - * حسي ليلة السبت - ٧٧ - بي جينز «Stardivg Night Ferer»
 - * فرقة بيت للقلوب المحطة - ٧٧ - لفرقة البيتلز «sgt pappers lonely heart club band»

ربيع شهاب

أخ يا عرب



بدا الفنان ربيع شهاب بروفاة مسرحية الجديدة «أخ يا عرب» من تأليف الزميل مصطفى صالحي وأخراج محمد حلمي ومن المنتظر أن يبدأ عرض المسرحية للجمهور خلال شهر رمضان المبارك حيث ستعرض في عمان والزرقاء وأربد وبشار في بطولة المسرحية مارغو اصلان وليل حمامة.

من يخطف الأوسكار؟

من الغريب حقاً أن لا يمنح الأوسكار (الأكاديمية الفنية للأعمال السنائية) إلا للفلمين في تاريخ السينما الأميركية والعالمية وهما الفيلم الكوميدي «حدث في ليلة ما» إنتاج عام ٢٤ لمخرجه فرانك كابرا وبطولة كلارك جيبيل.

أما الفيلم الثاني فهو درامي رائع عنوانه «خفة» وأحد لوق عش الكوكو، الذي أخرجه عام ٧٥ ميلوس فورمان وقام ببطلته جاك نيكسون.

وبالامكان مشاهدة نسخة عربية مقتبسة عنه قام ببطلتها نور الشريف ونجاح الموجي بعنوان أيام الغضب، وهذا الفيلم رغم أنه مقتبس إلا أنه فيلم جميل تجدر مشاهدته وقد نال في نجاح الموجي جائزة أحسن ممثل لدور ثانوي في مهرجان دمشق السنائي عام ٩٠.

وما يذكر أن الأوسكار تخصصت ١٥ جائزة منها ١٤ رئيسية لم يتم منحها إلا للفلمين المذكورين أعلاه... فهل يتم اختراق هذه القاعدة هذا العام خاصة مع ازدياد مد الفن السابع على حساب العديد من الفلمين الأخرى!

هاني شاكر... يغني في عمان

من المنتظر أن يصل الى عمان الفنان الكبير هاني شاكر لتقديم العديد من الغانيه الجديده في ايام عيد الفطر

كما علمت للملاعب بان الغنية تتجه للتعاقب مع الفنان ايهاب توفيق لتقديم عدد من اغانيه أيضاً.

«ليالي الحلمية» ورافقت الهجان في رمضان

من المقرر ان يتم عرض الجزء الرابع من مسلسل «ليالي الحلمية» الذي يخبره اسماعيل عبد الحافظ عن نص لكاتب السيناتور المميز أسامة أنور عكاشة... وجديد الجزء الرابع هذه المرة اشراك «صابرين» الى جانب النجوم السابقين صلاح السعدني صفية العمري، يحيى القحزاني... هشام سليم وينتظر أن يشهد المسلسل ابتعاد مدوح عبد العليم أيضاً كما سيعرض التلفزيون خلال شهر رمضان المسلسل النوبسي رافقت الهجان بطولة النجم محمود عبد العزيز ويسرا وإيمان الطوخي ويوسف شعبان عن قصة صالح مرسي وأخراج يحيى العلمي.

المسرح.... هل يشهد عودة «ثلاثي اضواء المسرح» اليه من جديد؟



«الثلاثي اضواء المسرح» الفرقة التي ضمت بين ثنائياها سمر غانم، جورج سيدهم، ونصيف أحمد، التي تأسست عام ٦٢ فتوقع أن تعود ثانية إلى المسرح بعد المصاحبة التي تمت بعد فراق فني دام ٥ سنوات بين سمر غانم وجورج سيدهم إثر اشتراكهما مجدداً في مسلسل وقف وراء الكاميرا فيه هاني لاشين بعنوان «الف ليلة وليلة» وقد شهد هذا العمل عودة روح الصداقة والود التي تربطهما والتي لم تنقطع يوماً ما.

وما يذكر أن الفنان سمر غانم عاد مع زوجته دلال عبد العزيز من باريس بعد عرضهما لمسرحية «أخويا هايس وأنا لايص».

تحية كاريوكا... تكتب مذكراتها

عن مشوارها الفني الذي تجاوز الخمسين عاماً تكتب الفنانة تحية كاريوكا مذكراتها وقد وافقت على تسجيل ١٥ حلقة منها بصوتها لأذاعة الشرق الأوسط تتناول الحديث عن وصف الفنانين بعضهم رحل والآخر لا يزال على قيد الحياة.

حذف مشاهد من مسرحية لنجاح الموجي

رفضت الرقابة السماح بعرض اجزاء تستغرق أكثر من نصف ساعة من المسرحية التي شارك فيها النجم الكوميدي نجاح الموجي وعنوانها «شيكا يوم»... بحجة أنه غير مناسب للعرض أمام الأطفال والنساء... وكان نجاح الموجي كان قد أدى دور يحتاج إلى الرقص ببذله واضطر فيه لوضع مساحيق صارخة على وجهه.

الهام شاهين تخفي

الأغنية الشعبية «يليتنا ناديه يا ورده ناديه» ستقوم بإدائها بصوتها الفنانة الهام شاهين في استعراض تقدمه مع فاروق الفيشاوي في فيلم «بحيرة الأشرار» الأغنية كتب كلماتها الشاعر انسان البطاش ولحنها اش. اش الذي سبق ولحن الأغنية الشعبية «الاساتوكا».